

**Екатерина ВИТКОВСКАЯ,**

*студентка факультета педагогіки і психології Барановського педагогічного університету (Республіка Беларусь, Барановичі)*

**Зоя ЛУКАШЕНЯ,**

*кандидат філологічних наук, доцент кафедри дошкільного образования і технологій Барановічського педагогічного університету (Республіка Беларусь, Барановичі)*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫЧЕСКИХ СИМВОЛОВ СЛАВЯН В СОВРЕМЕННЫХ ИЗДЕЛИЯХ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТРАЖЕНИЯ ЭТНОМИРА**

*В статье продемонстрировано наличие в верованиях, обычаях и обрядах белорусов устойчивых символов, освящённых и древними языческими верованиями, и уже позже пришедшим христианством. Обоснована существенная роль славянских языческих символов в этнокультурном развитии современного школьника. Показано, что трудовое обучение содержит реальные предпосылки для их освоения учащимися.*

**Ключевые слова:** *этнокультура, этномир, славянские языческие символы, этнические ценности, художественные традиции.*

**Лит. 6.**

**Катерина ВІТКОВСЬКА,**

*студентка факультету педагогіки і психології Барановицького педагогічного університету (Республіка Білорусь, Барановічі)*

**Зоя ЛУКАШЕНЯ,**

*кандидат філологічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти і технологій Барановицького педагогічного університету (Республіка Білорусь, Барановічі)*

## **ВИКОРИСТАННЯ ЯЗИЧНИЦЬКИХ СИМВОЛІВ У СУЧАСНИХ ВИРОБАХ ЯК ЗАСІБ ХУДОЖНЬОГО ВІДОБРАЖЕННЯ ЕТНОСВІТУ**

*У статті продемонстровано наявність у віруваннях, звичаях і обрядах білорусів стійких символів, освячених і древніми язичницькими віруваннями, і вже більш пізнім християнством. Обґрунтовано суттєву роль слов'янських язичницьких символів в етнокультурному розвитку особистості сучасного школяра. Показано, що трудове навчання містить реальні передумови для опанування їх учнями.*

**Ключові слова:** *етнокультура, етносвіт, слов'янські язичницькі символи, етнічні цінності, художні традиції.*

*Лит. 6.*

**Ekaterina VITKOVSKAIA,**

*student of pedagogy and psychology Baranovsky Pedagogical University (Belarus, Baranovichi)*

**Zoia LUKASHENIA,**

*Candidate of Philological Science, Associate Professor, Department of Early Childhood Education and Technology Baranovsky Pedagogical University (Belarus, Baranovichi)*

## **THE USE OF PAGAN SYMBOLS IN MODERN PRODUCTS AS A MEANS OF ARTISTIC REFLECTION ETHNOWORLD**

*The article demonstrated the presence of beliefs, customs and rituals of Belarusians persistent characters, hallowed and ancient pagan belief, and later Christianity. Grounded significant role Slavic pagan symbols in modern ethno-cultural development of the individual student. We show that training includes real prerequisites for successful teach students of national artistic traditions.*

**Key words:** *ethnic culture, etnoworld, Slavic pagan symbols, ethnic values, artistic traditions.*

*Ref. 6.*

**Постановка проблеми.** В условиях глобализации современного общества возникает опасность ослабления и утраты национальной идентичности. Проблема взаимоотношения этносов и культур – одна из ведущих для современного социума. Разрешение задач преодоления этнических противоречий и расширения диалога культур во многом зависит от осознания подрастающим поколением своей собственной этнической идентичности, укоренения развивающейся личности в пространстве национальной культуры.

Осознание подрастающим поколением своей этнической идентичности происходит в пространстве этнохудожественной культуры, содержащей общечеловеческие и национальные ценности. Этнохудожественная культура Беларуси отличается устойчивой традиционностью, которая отражает в себе многовековой опыт жизни народа, служит средством развития этнокультурной личности, определяет круг ее ценностей, с помощью которых у субъекта формируется собственная картина мира. Закономерной тенденцией современности является возрождение цен-

ностей и традицией национальной культуры, без которой невозможно будущее человечества, формирование его ценностного потенциала.

**Анализ исследований.** Ведущие положения теории народной культуры и ее роли в развитии подрастающего поколения отражены в работах М. Некрасовой, М. Новицкой, Т. Шпикаловой. Исследователи И. Богуславская, В. Воронов, рассматривают факторы влияния народной культуры на развитие творческой личности. В диссертационных исследованиях Т. Воробьевой, Л. Романовой, Н. Ульяновой, Л. Чомаевой раскрыты проблемы осмысления, сохранения и передачи новым поколениям основ национального мировоззрения, исторического опыта народа для обеспечения преемственности художественно-творческой деятельности.

Особенностям развития этнической культуры посвящены работы Э. Абрамян, Ю. Бромлей, В. Козлова, С. Лурье, Э. Маркаряна. Вопросы этнопедагогики и этнопсихологии освещены в исследованиях Г. Виноградова, Г. Волкова, В. Кукушина. Проблема этнокультурного образования раскрыта в трудах ученых-педагогов Т. Баклановой, Г. Голошумовой, Л. Ершовой.

Этнохудожественная культура в рамках процесса трудового обучения школьников выступает как целостный комплекс материальных и духовных ценностей, способствующих приобщению обучающихся к этнической культуре своего народа. Она является предметом современного этнохудожественного образования и средством и этнохудожественного воспитания.

**Цель статьи.** Произвести анализ теории и современной практики развития этнохудожественной культуры обучающихся средствами их трудовой и технологической подготовки; определить их роль в развитии этнохудожественной культуры личности.

**Изложение основного материала.** Необходимость обоснования процесса развития этнохудожественной культуры обучающихся в процессе их трудовой и технологической подготовки остается актуальной и недостаточно разработанной проблемой, потребовавшей разрешения выявленных противоречий между:

- потребностью общества в развитии этнохудожественной культуры подрастающего поколения и недооценкой роли процесса трудовой подготовки школьников как средства реализации этого процесса;
- наличием богатого ценностно-смыслового потенциала в содержании технологического образования и неразработанностью педагогических условий его эффективного использования для развития этнохудожественной культуры обучающихся.

Проведенный нами анализ состояния процесса развития этнохудожественной культуры обучающихся показывает, что их представления об этнических ценностях носят несистемный характер. Технологические знания и формируемые умения этнохудожественного характера имеют узко прагматическую направленность, не соотносятся с другими, более значимыми ценностями трудовой подготовки школьников. В процессе трудового обучения выявлено преобладание низкого (любительского) уровня понимания ценностей этнохудожественной культуры у 78% обучающихся. Более 39% учителей трудового обучения испытывают трудности в разработке современных технологий приобщения школьников к этнохудожественной культуре в процессе их технологической подготовки.

В трудовой подготовке школьников имеются реальные предпосылки для освоения обучающимися национальных художественных традиций, воплотивших высшие духовные ценности как своего этноса, так и других народов. В перечень задач технологического образования входит воспитание этнохудожественной культуры, формирование нравственно-эстетической сферы личности, формирование и развитие этнохудожественной компетентности. В процессе реализации трудовой и технологической подготовки школьников для расширения возможностей их профессионального самоопределения целесообразно использование этнопедагогического подхода. Он предполагает опору на национальные традиции народа, его культуру, национально-этническую обрядность, обычаи, ритуалы, учет этнической идентичности личности.

Этнохудожественное образование трактуется как целенаправленный педагогический процесс приобщения личности к этнической культуре (культурам) в образовательных учреждениях [5, 48]. Сегодня важно не только сохранить целостность традиционной народной художественной культуры, но и обеспечить ее распространение, привнесение в жизнь современного социума через образование и воспитание. Этнохудожественное образование является частью этнокультурного образования и определяется как процесс освоения традиционной народной культуры (или культур) в разных видах художественно-творческой деятельности [4, 11]. Этнокультурное образование, в свою очередь, рассматривается многими учеными как система знаний национально-культурных и социально-исторических ценностей данного народа и других народов, умения и навыки, получаемые и используемые в процессе жизнедеятельности [1; 2; 6].

Этнохудожественное воспитание в рамках учебной дисциплины «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» рассматривается как целе-

направленный, организуемый процесс формирования личности на основе этнохудожественных ценностей, ее социализации, этнокультурной адаптации, а также самопознания и саморазвития личности.

Этнохудожественное образование и воспитание многоаспектные явления, которые в процессе трудового обучения способствуют формированию этнической идентичности личности. Последняя составляет ее когнитивный компонент, складывающийся из этнической осведомленности и этнической самоидентификации [3, 29-31].

В данной связи, в качестве объектов пристального внимания на занятиях обслуживающего труда становятся процессы и предметы, которые по характеру деятельности и функциональному назначению можно отнести к предметам этнохудожественной культуры:

- традиционные и нетрадиционные народные промыслы и ремесла;
- элементы отделки одежды и предметов быта в этнохудожественном стиле;
- проекты по исследованию национальных традиций и обрядов и др.

В процессе использования исследований данной направленности в трудовой и технологической подготовке школьников нами выявлена тенденция роста заинтересованности учащихся к языческим символам славянской этнокультуры.

Согласно многочисленным исследованиям (сказаний и легенд), белорусские рушники, а также орнаменты, тканые или вышиваемые на одежде древних белорусов, несут в своих узорах магические знаки пожеланий и защиты от злых сил [1; 3; 4].

Люди всегда верили в то, что вещи, изготовленные собственными руками, могут уберечь от многих неприятностей. Считается, что самый сильный оберег – это вещь, которую сделали человеку кровные родственники: любимый человек потратил на ее создание свое время и свою энергию. Самыми доступными материалами для рукоделия являлись и являются ткань и нитки. Вышивка – самый лучший оберег и одновременно украшение любого аксессуара. Традиционные узоры для вышивки составлены из символов, которые пришли в нашу жизнь со времен язычества.

В частности, ромбы с рельефной решёткой внутри являются символами возделанного поля со зреющим на нём урожаем и воспринимаются как пожелание земного плодородия, достатка и богатства. Ту же роль выполняют драконы как существа, охранявшие клады. Со временем существа превратились в восьмёрки или S-образные узоры, так называемые «змейки». Трилистники, тройные веточки, просто листья означают пожелания долгих лет жизни, крепкого и физического здоровья. Разноо-

бразные косички, плетёнки, жгуты, идущие по краям узоров, тракуются как знаки охраны и защиты от злых сил.

Обычные женщины-селянки символами могли отразить или высказать всё, что их волновало: любовь к семье и детям, к родине и её природе, к труду и творчеству. Сложные законы природы они раскрывали просто и понятно: ромбы с острогками – символ Земли и Солнца, вставленные один в один – начало весны, наступление тепла. Они создали собственную астрологию, свой гороскоп, которым пользовались для предсказания или определения судьбы, будущего.

Главным источником существования людей на земле были животноводство и земледелие. Поэтому символами богатства у многих народов обычно являются изображения домашних животных и сельскохозяйственных растений, преимущественно зерновых. Символ хлеба является наиважнейшим он сохранился во многих направлениях, как народного творчества, так и народной магии в лоне язычества. В белорусских сказках большая роль отводится символизму хлеба как великой ценности крестьянской жизни.

В традиционных верованиях, обычаях и обрядах белорусов существует несколько устойчивых атрибутов, символов, освящённых и древними языческими верованиями, и уже позднее пришедшим христианством. Это символы, вобравшие в себя древнюю языческую культуру наших предков, сохранившие её и теперь являющиеся для нас ключами к её раскрытию, теми корнями, что отражают душу крестьянина-белоруса, жившего много лет назад на территории нашей родины, с его представлениями, идеалами, верованиями, надеждами, мечтами и мифологией.

В народном творчестве очень часто встречаются крестообразные фигуры. Крест объединяет в себе языческий оберег и христианский символ милосердия и жертвенности. Согласно нашим исследованиям, данный символ по периодичности его использования в отделке одежды и предметов домашнего обихода, как в древности, так и сегодня, занимает первое место. Его мы видим в декоре гончарных, кузнечных, резных изделий и, естественно, и в ткачестве и вышивке, где он может быть как очень простым, ярко выраженным, так и орнаментально разработанным. Этот символ широко отображён в различных видах художественного творчества всех народов мира.

Популярность данного языческого символа связана, прежде всего, с технологичностью его выполнения. Кресты можно компоновать в интересные бордюры различной длины и ширины, которые называют орнаментом.

Слово «орнамент» произошло от латинского слова «орнаментум» и в переводе означает украшение. Орнаментом мы называем узор, состоящий из повторяющихся элементов. Основное значение орнамента – украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму.

Орнамент возник задолго до появления письменности и через язык символов предков передает нам их отношение к природе. Народ тщательно отбирал из множества знаков и бережно хранил лишь те, что, по его мнению, способствовали благу, хорошему урожаю, изобилию, удаче. Согласно нашим исследованиям, языческим символам приписываются следующие значения:

- крест – преграда и отвращение зла, знак закрытости;
- дерево (чаще всего елочка) – символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни;
- цветок – символ красоты и непорочности; красный цветок – символ земной любви, сексуальной привлекательности;
- звезда (должна иметь треугольные или ровные лучи) – знак небесного огня, знак разума и просветительских мыслей;
- круг – символ плодородия, материнства, изобилия, знак женского начала в природе;
- квадрат – знак земледельцев, символ плодородия полей; часто перемежаются светлый и темный квадраты, иногда они усиливаются штриховкой вдоль или поперек;
- спираль – символ мудрости; если цветовая гамма сине-фиолетовая – сокровенных знаний; признана мощным отвращающим знаком для всех темных сущностей теневого мира, если выполнена в красном, белом или черном цвете;
- волнистая линия (волны, вода) – символизирует начало жизни, умение приспособиться к обстоятельствам; если линии расположены вертикально – это знак самосовершенствования, «лестница в небо», путь к тайным знаниям;
- треугольник – символ человека (если сопровождается небольшими точками или кружками со стороны вершины); символ человеческого общения.

Проведенные нами исследования констатируют, что наметилась тенденция активного вовлечения в содержание образования основ национальной культуры. Поэтому считаем закономерным включение в процесс подготовки будущего учителя обслуживающего труда компетенций, характеризующих его как специалиста этнохудожественной культуры. В содержании данных компетенций центральная роль языческим символам славян отводится не случайно. Именно символ зачастую

несет в себе основную смысловую нагрузку в этническом искусстве. Ведь символ – это не просто значок или украшение на той или иной вещи, а совокупность сакральных смыслов, многотысячелетних трудов предков, формировавших этот знак. Символ в язычестве славян несет в себе эстетическую и магическую нагрузку – средства воздействия на мир для преобразования его.

Результаты проведенного исследования по заявленной тематике раскрыли многообразную картину семантики этнических славянских символов. Применение результатов данного исследования в практике работы учителей обслуживающего труда Барановичского региона Беларуси, преподавателей декоративно-прикладного искусства университета продемонстрировало, что понимание даже основ «языка» этнохудожественной символики позволяет гораздо шире интерпретировать её ценностное содержание. Обладая уникальной спецификой, в которой категория «смысла» доминирует над категорией «красоты», этнохудожественная культура несет сгусток выраженного национального характера. Символы этнохудожественной культуры становятся составляющими её ценностного ядра, основой этнической особенности.

Наши исследования выявили, что часть народной культуры во все эпохи остается надличностным, наиндивидуальными, в этой связи наднациональным компонентом, то есть не замкнутым только национальными признаками. Именно в силу своей всечеловечности, восходящей к глубинным корням, народное искусство актуально во все эпохи. В этом смысле язык его образов универсален, в нем противопоставляется конечное – временному.

Важно понимать этнохудожественную культуру как живой источник познания окружающей действительности и сохранять художественные национальные традиции в русле современной художественной культуры. Многогранность этнохудожественной культуры является определяющим критерием для применения её как важного средства формирования личности современного молодого человека в духе уважения к местным национальным традициям, к истории своего края, его культуре.

Природа этнохудожественной культуры такова, что она никогда не теряет связи с жизнью, остается современной во все времена. Процесс освоения подрастающим поколением этнохудожественной культуры – это целостная система сознательных, избирательных, основанных на эмоционально переживаемом опыте связей личности со значимыми для него ценностями этнохудожественной культуры, которые формируются в деятельности, в познании и общении.



Возрождение этнохудожественной культуры возможно только при условии передачи её ценностного потенциала, бережно сохраняющего традиции иносказательного языка её символов, из поколения в поколение народными мастерами, учителями, педагогами, работниками культуры.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Воробьева Т. П. Воспитание этнохудожественной культуры подростков в учреждениях дополнительного образования детей : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Т. П. Воробьева. – Челябинск, 2006. – 22 с.
2. Голошумова Г. С. Этнохудожественное воспитание сельских школьников на материале декоративно-прикладного искусства Урала : Методическое пособие / Голошумова Г. С. – М. : ИСПСРАО, 2005. – 56 с.
3. Лебедева Н. М., Стефаненко Т. Г., Лунева О. В. Межкультурный диалог в школе. Кн.1. Теория и методология / Н. М. Лебедева, Т. Г. Стефаненко, О. В. Лунева. – М. : Изд-во РУДН, 2004. – 195 с.
4. Нестеренко А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков : учебное пособие / А. В. Нестеренко. – М. : МГУКИ, 2008. – 209 с.
5. Павлова И. Ю. Этнохудожественное образование в высшей школе : методологический аспект / И. Ю. Павлова // Высшее образование в России. – 2009. № 2. – С. 47–51.
6. Ременникова Ю. С. Функции этнохудожественной культуры в системе подготовки учителя изобразительного искусства / Ю. С. Ременникова // Социально-гуманитарный вестник Юга России. – 2013. – №10. – С. 40-44.

### **REFERENCES**

1. Vorobeva T. P. Vospitaniie etnokhudozhestvennoi kul'tury podrostkov v uchrezhdeniiax dopolnytel'nogo obrazovaniia detei : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 «Obshchaia pedahohika, istoriia pedahohiki i obrazovaniia» / T. P. Vorobeva. – Cheliabinsk, 2006. – 22 s.
2. Holoshumova H. S. Etnokhudozhestvennoie vospytaniie selskikh shkolnikov na materiale dekorativno-prikladnogo iskusstva Urala : Metodycheskoe posobyie / Holoshumova H. S. – M. : YSPSRAO, 2005. – 56 s.
3. Lebedeva N. M., Stefanenko T. H., Luneva O. V. Mezkhkulturnyi dialoh v shkole. Kn.1. Teoriia y metodolohiia / N. M. Lebedeva, T. H. Stefanenko, O. V. Luneva. – M. : Izd-vo RUDN, 2004. – 195 s.
4. Nesterenko A. V. Etnokhudozhestvennoe obrazovaniie detei i podrostkov : uchebnoe posobiie / A. V. Nesterenko. – M. : MHUKI, 2008. – 209 s.
5. Pavlova I. Yu. Etnokhudozhestvennoe obrazovaniie v vysshei shkole : metodolohyeheskii aspekt / I. Yu. Pavlova // Vyssheie obrazovaniie v Rossii. – 2009. – № 2. – S. 47–51.
6. Remennikova Yu. S. Funktsii etnokhudozhestvennoi kul'tury v sisteme podgotovki uchytelia izobrazitel'nogo iskusstva / Yu. S. Remennikova // Sotsialno-humanitarnyi vestnik Yuha Rossii. – 2013. – №10. – S. 40–44.